

Tuna Ciudad de Luz

POCKET BUNDLE



1. Adelita

(¾ Paso doble in D)

Intro
 | G | | | D | | | D7 | |
 | G | | | D | | | D | | | D | |

Couplet 1
 Si Adelita se fuera con otro,
 la seguiría por tierra y por mar.
 Si por mar en un buque de guerra,
 si por tierra en un tren militar.

Couplet 2
 Y si acaso yo muero en la guerra,
 y si mi cuerpo en la sierra va a quedar,
 Adelita, por Dios, te lo ruego,
 que por mi no vayas a llorar.

Couplet 3
 Si Adelita quisiera ser mi esposa,
 Si Adelita se fuera mi mujer,
 Le compraría un vestido de seda,
 para llevarla a bailar al cuartel.

Intro
Coupletten
Einde of: No me caso
Einde
 para llevarla a bailar al cuartel.
 para llevarla a bailar al cuartel.

C

C

C majeur

Cm

Cm

Cm

C°

C°

Cdim

C diminished met een verminderde kwint(5)

Akkoorden

C **C#** **Db** **D** **D#** **Eb** **E** **F** **F#** **Gb** **G**

C° **C#°** **Db°** **D°** **D#°** **Eb°** **E°** **F°** **F#°** **Gb°** **G°**

Cm **C#m** **Dbm** **Dm** **D#m** **Ebm** **Em** **Fm** **F#m** **Gbm** **Gm**

C7 **C#7** **Db7** **D7** **D#7** **Eb7** **E7** **F7** **F#7** **Gb7** **G7**

CΔ **C#Δ** **DbΔ** **DΔ** **D#Δ** **EbΔ** **EΔ** **FΔ** **F#Δ** **GbΔ** **GΔ**

Cm7 **C#m7** **Dbm7** **Dm7** **D#m7** **Ebm7** **Em7** **Fm7** **F#m7** **Gbm7** **Gm7**

Cm6 **C#m6** **Dbm6** **Dm6** **D#m6** **Ebm6** **Em6** **Fm6** **F#m6** **Gbm6** **Gm6**

(*3/4*, Paso doble in: D)

Couplet 1

D
No, No, No, no señor
G
yo no me casaré.
A7
Así le digo al cura
D
y así le digo a usted.

Couplet 2

D
No, No, No, no señor
G
yo no me casaré.
A7
Estoy enamorado
D
pero me aguantaré.

Solo

D
Yo no me caso compadre querido
A7
porque la vida es un puro vacilon.
(vacilon, vacilon)
D
Yo no me caso compadre querido
aunque me ponga en el pecho un pistolon.
(pistolon, pistolon)

D
Yo no me caso compadre querido
D7 **G**
porque la vida es un puro vacilon.

Couplet 3

G
No, No, No, no señor
D
yo no me casare.
A7
Así le digo al cura
D
y así le digo a usted.

Couplet 4

D
No, No, No, no señor
G
yo no me casaré.
A7
Estoy enamorado
D **D1;** **A7;** **D1;**
pero me aguantaré.

Cancionero de Tuna

3. Aguas Do Dão

(2/4 Hoegaarden in D)

Intro
Fi D A Bm D G

Couplet 1

Quando Deus criou o mundo,
Por bondade ou brincadeira.
Fez o céu e depois a Terra,
E a seguir a parreira

Couplet 2

É a alegria da vida
Que a gente sente melhor
O vinho é coisa santa
Não o bebesse o prior

Refrain

Ai amor (Ai amor) Onde é que isto vai parar
Foram as águas do Dão
Fiquei de pernas para o ar

Intro

Couplet 3
E quando falta a coragem
Para a garota conquistar

Há sempre uns copos à espera
Que nos podem ajudar

Couplet 4

Em tempos de marração
Quando tudo corre mal
Uma noite nas águas
Levantia logo a moral

Refrain

Refrain (a capella)

39 T.
rien to Fa-mme cam - pa!
G1
Dm/A A7 Dm Dm Dm Gm/D

46 T.
Guar-da gua chi-stu ciar - di-ne
G1
Dm Bes Dm A7 Dm Dm Fism Em

53 T.
Sten-te sie sti sciu-rea - ran-cc
nu pro-fu-moatcu - ssi
G1
A Dm Bes Dm A7 Dm Dm Fism

60 T.
ddi-o! Tea-lun-ta - ne da stu
co - re
G1
Em A7 Bes Gm Dm/A A D Dm/A

67 T.
Ma numme la - ssa!
nundar-me stu tur - mien-to
G1
Dmaj7 Em A7 Dm/A Gm Dm/A A7

75 T.
Ma numme la - ssa!
nundar-me stu tur - mien-to
G1
Dmaj7 Em A7 Dm/A Gm Dm/A A

Torna a Surriento

para TUNA

E. de Curtis

1. = 58

Tenor

guitarra 1

Vi de omare quan-te

11

T.

gl

be-lle Spi-ra tan-tu sen-ti - men-te
com-me tua chi tie-ne men-te
ca sce-ta - to fate su - mma

18

T.

gl

Guar-da gua chi-stu ciar - di - ne Sien-te sie sti sciu-rea - ran-cc
nu pro-fu-moac cu - ssi fi - ne

24

T.

gl

din-to co-re se ne va E tu di-cci par-tea - ddi-o! Tea-llun-ta - ne da stu co-re Da sta ter-ra de la -

31

T.

gl

mno-re Tie-neo co-re nun tur - na? Ma numme la - ssa! nundar-me stu tur - mien-to Tor-nea Sur-
Dm/A A7 D Dmaj7 Em A7 D Gm

Vertaling:

Ik herinner mij die ene keer
toen ik je ontmoette;
Ik herinner me die ene middag
maar herinner mij niet hoe ik je zag.
Maar ik zal je wel zeggen
dat ik verleid werd
op die mooie ogen van jou,
en je rode lippen, zal ik niet vergeten.

Hey dit liedje
heeft ziel, hart en leven,
die drie dingen schenk ik jou.
Want ik heb geen geluk
Die drie dingen bied ik je
ziel, hart en leven en niets meer.
ziel om jou te veroveren,
hart om je lief te hebben,
en het leven om met jou te delen .
ziel om jou te veroveren,
hart om je lief te hebben,
en het leven om met jou te delen.

Basissloepje

Am	G	F	E	Am	E	Am
50 42	63 52	61 53	60 52	40 43	60 52	50 ↓

5. Alma Ilanera

(♫/♯ Joropo in Am/A)

Percussie
Cuatro (Am E)
Bas

Basloopje gitaar (zie partij)

| : A | D | E | | :| A | | E | | |
| A↓ | | | | | | | |

Couplet 1

Yo naci en esta ribera del a_rau_ca vi_brador.
D E 52 42 41

Soy hermano de la espuma

D E 52 42 41

de las garzas de las rosas.

D E

Soy hermano de la espuma, de las garzas de las rosas

E A↓

y del sol (del sol) y del sol.

Couplet 2

Me arrullo la viva ciana de la bri_sa en el pa_l_mar.
D E 52 42 41

Y por eso tengo el alma

D E 52 42 41

como el alma primorosa.

D E

Y por eso tengo el alma, como el alma primorosa

E A↓

de cristal (cristal), de cristal.

Refrein

Amo, canto, lloro, sueño,

50 64 62 E 60 62 64 A

con cla_ve_les de pa_sión, con cla_veles de pa_sión.

Para or_nar las rubias crines,

50 64 62 E 60 62 64 A

para or_nar las rubias crines del po_ltro que mon_to yo.

50 64 62 E 60 62 64 A

Yo na_ci en esta ribera del arauca vibrador.

50 64 62 E 60 62 64 A E

Soy her_mano de la espuma, de las garzas de las rosas

A↓

y del sol.

couplet (instrumentaal)

refrein

Ende | A | D | E | E | A | A | A | A | A↓ | |
| E↓ | A↓ | | | | | | | | | |

: C	C	C	C	C	
C	C	C	G7	G7	
C	F	C	E7	Am	
Dm	G7	C	C	C	:

C Ciudad de Luz
 | Ciudad de Luz
 | Ciudad de Luz
 | Ciudad de Luz
 C Somos de Eindhoven, la ciudad de luz
 de Holanda venimos
 Dm G7 C

UITRO:
 |: C | C | G7 | C | C | :| 2x
 | C | G7 | C | C | C | |

Cancionero de Tuna

7. Aquí esta la Tuna

(2/4 Paso doble in. A)

Intro
 bandurria | A | | | 64 62 | E | | | | 62 64 | |
 | A | | | | 64 62 | E | | | | 62 64 | |
 | A | | | | A↓ | | | | | |

Couplet 1
 A E A A
 Aquí está la tuna que con su alegría,
 E
 recorre las calles con una canción.

Y con sus guitarras, (y con sus guitarras)
 y con su alegría alegre la vida de la población. |A | | | A↓

Couplet 2
 A E A A
 Son los estudiantes, muchachos de broma,
 E
 de buenas palabras y gran corazón.

Y son trovadores, (y son trovadores)
 que llevan en notas, palabras, muchachas,
 A↓ E↓ A↓
 un poco de amor.

Intermezzo
 bandurria | A | | | 64 62 | E | | | | 62 64 | |
 | A | | | | 64 62 | E↓↓↓ | | | |

Solo
 Canta una copla la tuna. (OLE!)

Refrein
 A E
 La copla del rondador.
 A
 Canta una copla la tuna,
 E
 para que salgas morena
 D A
 a ver a tu trovador.
 E
 para que salgas morena (*¡que buena!) * alléen laatste keer
 D A↓ E↓A↓
 a ver a tu trovador.

Intermezzo
Solo
Refrein

Cancionero de Tuna

8. La Aurora

($\frac{2}{4}$ Walk in D)

Intro
D ill bandurial | D | | D | |
D | | D | | D | |
A7 60 50 64 G | | D | |
A7 | | D | | D | |
50 52 54 | | | | |

Couplet 1 (2x)

D, alleen 2e keer
D Cuando la aurora tiende, su manto 60 50 64
A7
y el firmamento viste de azul
G D
no hay un lucero que brille tanto
A7 D
como esos ojos que tienes tú. (*alleen 1e keer)

Couplet 2

A7
Bella aurora,
D
si es que duermes D D7
A7
en brazos de una ilusión.
G D
Despierta si estás dormida, morena, si,
A7 D D7
para escuchar mi canción de amor.
G D
Despierta si estás dormida, morena, si,
A7 D, A7, D, D,
para escuchar mi canción.

($\frac{2}{4}$ Paso Double in D)

Intermezzo

D | D | D | D | D | |

Couplet 3 (2x)

D
Bella niña sal al balcón,
D7 G
que te estoy esperando a ti,
D
para darte la serenata,
A7 D, A7, D,
sólo, sólo para ti.

G Bebe las cervezas mi hijo,
C D7 G
bebe las cervezas
Em Am D7 G
bebe las cervezas, bebe las cervezas

G Bebe los cubatas mi niño,
C G
bebe los cubatas
Em Am D7 G
bebe los cubatas, bebe los cubatas

G7

INTRO:

| : C | C | G7 | C : | 2x
| C | G7 | C | C | C | |

C De Holanda venimos,
G7
de Holanda venimos
C F E7 Am
Somos de Eindhoven, la ciudad de luz
Dm G7 C
de Holanda venimos

C De Ho-la-la-la-la-la-landa venimos,
G7
de Ho-la-la-la-la-la-landa venimos
C F E7 Am
Somos de Eindhoven, la ciudad de luz
Dm G7 C
de Holanda venimos

C Ciudad de Luz
Ciudad de Luz
Ciudad de Luz
Ciudad de Luz
C E7 Am
Somos de Eindhoven, la ciudad de luz
Dm G7 C
de Holanda venimos

INTRO:

| : C | C | G7 | C : | 2x
| C | G7 | C | C | C | |

INSTR/SOLO:

Tuna kaseko medley

kaseko

A CAPELLA:

¿Quieres fiesta?

¡Tuna Ciudad de Luz!

¿Alegria?

¡Tuna Ciudad de Luz!

¿Quieres fiesta y alegría?

¡Tuna Ciudad de Luz!

INTRO:

|| **D** | **A7** | **A7** | **D** | |

|| **D** | **D7 G** | **A7** | **D** **D7** | (2x)

D
¿Quieres fiesta?

¡Tuna Ciudad de Luz!

¿Alegria?

¡Tuna Ciudad de Luz!

¿Quieres fiesta y alegría?

¡Tuna Ciudad de Luz! (2x)

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

|| **A7** | **D** | **D7 G** |

Cancionero de Tuna

9. La Banda

(4/4 Takierat, III E)

Intro
E / B7

Botella de ron, ron, ron...

Couplet 1
E

Que suene la banda (que la fiesta va a empezar)

Que suene la banda (que tenemos que bailar)

Yo tengo una pena (y me duele el corazón)

Mi vida serena (esta llena de pasión)

Couplet 2
E

Que suene la banda (que suene la banda) que la fiesta va a empezar

Que suene la banda (vamos a bailar) que tenemos que bailar

Yo tengo una pena (yo tengo una pena) y me duele el corazón

Mi vida serena (es mi corazón) esta llena de pasión

Refrein
Em

a a a a

o o o o h

ay ay ay ay

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

o o o o h

10. El Beso

($\frac{3}{4}$ Paso doble in G: Em)

Intro	G(6-5)								
	Em			B7					Em
		F#m	B7	E	60		Am(5-6)		

Couplet 1

B7 E
 En España bendita tierra 60 64 50 51 52
 B7 E
 donde puso su trono el amor
 B7 E
 En España el beso encierra
 Em Am B7 Em Em.
 alegría en el corazón.

Refrein

Am.
 La española cuando besa 60 / 50 *Cdim: x-3-4-5-4-x
 Dm. Cdim. E E.
 es que besa de verdad
 Am.
 y a ninguna le interesa 60 / 50
 Am $\frac{3}{4}$ Edim $\frac{3}{4}$ B7
 besar por frivolidad.

52 50 63 62 Em B7
 El beso, el beso, el beso en España
 52 50 63 62 Em D
 lo lleva la hembra muy dentro en el alma
 C D G Em
 Te puedo dar un beso de hermano
 Am B7 Em 63 60 62 63
 te puede dar un beso en la mano,
 (Am.)x x Em
 y así la besará cuando quiera
 Am Em
 pero un beso de amor,
 B7 Em. D.
 no se lo dan a cualquiera

Intro

Couplet 2

B7 E
 Es más noble yo le aseguro
 B7 60 64 50 51 52
 y produce mayor emoción
 B7 E
 Es el beso sincero puro
 Em Am B7 Em Em.
 que va unido con una canción

Refrein

Eindigen met E ipv Em D

Canción del Corazón (Endecha)

vals

INTRO:

Dm/40 | A7/50 | Dm/40 | Gm/63 | Dm/40 | Dm/40 | D7/50 |
 Gm/63 | C/53 | F/61 | Bdim7/52 | F/53 | Bb/51 | A7/50 | 50 52 54 |

SOLO:

Dm/40 A7/50 Dm/40 43/43/40

Traigo en el alma un cantar,

C/52 Bb/51 A7/50 50/54/42

que habla de cosas de amor,

Gm/63 A7/50 Dm/40 Dm/50

es una endecha sentida,

Bb/51 Gm/63 A7/50 50/52/54

que la vida me inspiró;

Dm/40 A7/42 Dm/40 43/42/40

tiene del beso el calor,

C/53 Bb/51 A7/50 A7/42

y del adiós la amargura,

Gm/63 A7/50 Dm/40 Dm/53

porque en una— noche oscura,

Bb/51 Gm/63 A7/50 50/52/54

ha brotado de mi corazón.

CORO:

D/40 D/50 F#m/62 F#m/54 D/40 D#dim7/41 Em/42 A7/50

Nada hay que al mundo le pida, que borre mi vida, teniéndote a tí,

A7/42 A7/50 A7/42 A7/50 A7/42 A7/50 D/40 50/52/54

porque, cuando mas lo pienso, se escapa un suspiro y me acuerdo de tí.

D/40 D/50 F#m/44 F#m/54 D7/40 D7/50 G/63 55/54/53

Dime si no es adarte, soñar con besarte y no despertar,

Gm/63 Gm/55 D/40 D#dim7/41 Em/42 A7/50 D/40 D#dim7/41 Em/42 A7/50

porque, sintiéndote lejos, por más que lo pienso me pongo a llorar.

INSTR:

D/40 | D#dim7/41 | Em/42 | A7/50 || (2x)

D/40 | D/50 | F#m/62 | F#m/54 | D/40 | D#dim7/41 | Em/42 | A7/50 |

A7/42 | A7/50 | A7/42 | A7/50 | A7/42 | A7/50 | D/40 | 50 52 54 |

SOLO:

D/40 D/50 F#m/62 F#m/54 D7/40 D7/50 G/63 G/52

Dime si no es adarte, soñar con besarte y no despertar,

Gm/63 Gm/55 D/40 D#dim7/41 Em/42 A7/50 D/40 Bb/51 D/40

porque, sintiéndote lejos, por más que lo pienso me pongo a llorar.

Cancionero de Tuna

11. La Bikina

(8/4 Jorge II, G)

Intro G | B7 | B7 | Em | B7 | Em | Dm | G7 |
 C | C | B7 | Em | Cm | G | D | G |

Couplet 1

G B7 *Cm : x 1 3 3 2 1
 Solitaria camina la bikina, Dm G7
 y la gente comienza a murmurar,

C B7 Em

dicen que tiene una pena,

A7 D D7

dicen que tiene una pena que le hace llorar.

Couplet 2

G B7

Altanera, preciosa y orgullosa, Dm G7

no permite la quieran consolar,

C B7 Em Cm

pasa luciendo su real majestad

G D G

pasa, camina, los mira sin verlos, jamás.

Refrein

Cm F Dm Gm Cm

La bi_ki_na,

F Bb

tiene pena y dolor,

Cm F Dm Gm A7

La bi_ki_na,

*D D7 D6 D

no conoce el amor.

Couplet 3

G B7

Altanera, preciosa y orgullosa, Dm G7

no permite la quieran consolar,

C B7 Em Cm

Dicen que alguien ya vino y se fue

G D G

Dicen que pasa la vida soñando con él

intermezzo: G Em Am D7 Bm Bbm Am D

Intro

G D G

Dicen que pasa la vida soñando con él

G D G G

Dicen que pasa la vida soñando con él

12. Calatayud

(2/4 Paso Doble in A)

Intro

	A								
	E								
	A							A, E, A,	
	E								

Couplet 1

Por ser amiga de hacer favores. **A E**
 Por ser alegre su juventud. **A, E, EA,**

En coplas se vio la Dolores, **E**
 la flor de Calatayud. **Am (slagle)**

Una copillita recorrió España, **C**
 pregón de inflamia de una mujer. **F E**

Y el buen nombre de aquella maña **Am, E**
 yo tengo que defender. **E** (* roffelen)

3/4

Refrein

Si vas a Calatayud, si vas a Calatayud. **A E**
 Preguntia por la Dolores, una copla la maío, **A E**
 de vergüenza y sin sabores. **D A**

Ves que te lo digo yo, **A**
 el hijo de la Dolores. **E A, E, A, A,**

Couplet 2

Dice la gente de mala lengua, **A E**
 que por tu calle me ve rondar. **A, E, A,**

"¿Tú sabes su madre quien era? **E**
 Dolores la del cantar." **Am**

Yo la quería con amor bueno, **G C**
 más la calumnia la avergonzó. **F E**

Y no supo limpiar el cieno, **E, ↓ Am ↓ ↓**
 que la maldad le arrojó. **Dm F E**

3/4

Refrein

Sabor a mi **A**
 Tanto tiempo disfrutamos de este amor **E, E, A,**

Nuestras almas se acercaron tanto así **E**
 Que yo guardo tu sabor pero tu llevas también **Am (slagle)**

Sabor a mi **G**
 Sin negaras mi presencia en tu vivir **F E**

Bastaría con abrazarte y conversar **C**
 Tanta vida yo te di que por fuerza tienes ya **Am (slagle)**

Sabor a mi **A**

Adim

Pasaran mas de mil anos, muchos mas **bm7 g**
 Yo no se si tenga amor la eternidad **a bm7**

C#m7 cm7 bm7 e7
 Pero alla tal como aqui, en la boca llevaras **e7**

Sabor a mi **amaj7**
 Intermeezo **a mi**

C#min7 4e fret... Em7 7e fret, D#m7 6e, D7 5e, C#min7, F#7, A

Einde: **Dm E7 Amaj7**
 Sabor, Sabor a mi

51. Tuna de Compostalana

(♯/4 Paso: Doble in D)

Intro:
 | D₁ ○ ○ | D₁ ○ ○ | D₁ ○ ○ | D₁ ○ ○ : | D₁ ○ ○ : |
 | G₁ ○ ○ | D₁ ○ ○ | A7₁ ○ ○ | D₁ ○ ○ | G₁ ○ ○ | D₁ ○ ○ | A7₁ ○ ○ | D₁ ○ ○ | D₁ ○ ○ | D₁ ○ ○ |

Couplet 1
 50 52 53 Dm Gm
 Pasa la tuna en Santiago
 Dm A7 Dim₁
 cantado muy quedo romances de amor.
 50 52 53 Dm Gm
 Luego la noche sus ecos
 C F
 la cuela de ronda por todo baicón.
 C F
 Y allá en el templo de Apóstol Santo,
 Gm Dm
 una niña llora ante su patrón,
 Gm Dm
 porque la capa del tuno que adora
 A7 Dm D7(1e keer, 2e D D7)
 no lleva la cinta que ella le bordó.
Refrein D
 Cuando la tuna te dé serenata,
 A7 D
 no te enamores, Compostelana.
 Que cada cinta que adorna mi capa,
 A7 D D7
 es un tro de mi corazón.
 G D
 Ay tray-lay-lay-lay-lay-lay.
 A7 D D7
 No te enamores, Compostelana.
 G D
 Y deja la tuna pasar.
 A7 D₁
 con su tra-la-la-la.
Couplet 2
 50 52 53 Dm Gm
 Hoy va la tuna de gala
 Dm A7 Dim₁
 cantando y tocando la marcha nupcial.
 50 52 53 Dm Gm
 Suenan campanas de gloria
 C F
 que dejan desierta la universidad.
 C F
 Y allá en el templo del Apósto Santo,
 Gm Dm
 con el estudiante hoy se va a casar,
 Gm Dm
 la galleguñña, melosa y celosa,
 A7 Dm D7(1e keer, 2e D D7)
 que oyendo esta copia, ya no llorará.
Refrein D

19. Clavelitos

(♯/4 Vals in A/Am)

Intro:
 | 60 64 52 | 60 | 50 53 42 | 50 | 40 | 53 52 | 50 53 42 | 50 63 61 |
 | 60 64 52 | 60 62 64 | 50 53 42 | 53 52 53 | 40 43 32 | 60 62 64 | 50 53 42 | 50 |

Couplet 1
 Am E Am
 Mocita, dame el clavel,
 E
 dame el clavel de tu boca.
 En eso no hay que tener
 Am 53 52 50
 mucha vergüenza ni poca.
 G 63 50 52 C
 Yo te daré un cas_ca_bel,
 53 52 50 G 50 52 C 53 40 41
 te lo pro_me_to, mo_ci_la,
 E 60 62 64Am
 si tú me das es_a miel,
 E A
 que llevas en la boquita.
Refrein A
 Clavelitos, clavelitos,
 E
 clavelitos de mi corazón.
 Yo te traigo clavelitos
 A
 colorados igual que un tizón.
 Si algún día, clavelitos,
 A7 D
 no lograra poderte traer,
 D A E A₁ E₁ A₁
 no_te_creas que ya no te quiero; es que no te los pude cojer.
Couplet 2 (zelfde accoorden als couplet 1):
 Am E Am
 La tarde que a media luz,
 E
 vi tu boquita de giinda.
 Yo no he visto en Santa Cruz
 A 53 52 50
 otra boquita tan linda.
 G 63 50 52 C
 Y luego al ver el cla_vei,
 53 52 50 G 63 50 52 C 53 40 41
 que lleva_bas en el pelo,
 E 60 62 64 Am E A
 mirándolo creí ver un pedacito de cielo.

20. Despierta

(4/4 Tango in D)

Intro (inval bandurria)
 | 40 42 44 | D7↓ | 63 G↓ 62 | 60 Em↓ 52 | 40 D↓ 50 |
 | 42 A7↓ 50 | 42 A7↓ 50 | 40 D↓ 50 | 40 D↓ 50 |

Couplet 1

D
 Despierta, dulce amor de mi vida.
 Despierta, si te encuentras dormida.

A7
 Escucha mi voz,
 vibrarla con tu ventana.

D
 Con esta canción
 te vengo a entregar el alma.

Refrein

40 42 44 D7↓ G Em (zelfde als intro)
 Perdona, si interrumpo tu sueño,
 pero no pude mas,
 y esta noche te vine a decir

D
 Te quiero.

Couplet (instrumentaal tot: Escucha mi voz...)

Refrein

Einde | 50 40 | D↓ |

50. El Torero

(2/4 Paso doble in Am/A)

Intro
 | 60 52 53 | 40 53 52 | 53 52 | 53 50 | 63 61 |
 | 60 52 53 | 40 53 52 | 53 52 | 52 50 | 63 61 |

E2 | | | | | | | | | |
 E3 | | | | | | | | | |
 E3 | | | | | | | | | |
 E3 | | | | | | | | | |
 E3 | | | | | | | | | |

| 60 52 53 | 40 53 52 | 53 52 | 52 50 | 63 61 |
 | 60 52 53 | 40 53 52 | 53 52 | 52 50 | 63 61 |

Couplet 1 (Solo)

E3 F E3
 Un domingo en la tarde se tiró al ruedo,
 F E3
 para calmar sus ansias de novillero.

Vervolg Intro

60 52 53	40 53 52	53 52	52 50	63 61					
60 52 53	40 53 52	53 52	52 50	63 61					
E2									

Couplet 2

A
 Torero, valiente,
 despliega el capote con arte sin miedo a la muerte.
 Bm
 La Virgen, te cuida,

E7 A 60 62 63 64 E*
 y cubre tu manto que es santo mantón de Manila.

Refrein

A
 Muchacho, te arrimas A7
 lo mismo en el quite gallardo que en las banderillas.
 D Dm A 60 61 F#

Bm E7 A
 Torero, quien sabe
 si el precio del triunfo lo paguen tu vida y tu sangre.

Intermezzo

| : G* | F* | 64 | | G* | F↓ | E* | : |
 | 60 62 | 64 | | | | |

Couplet 2 (instrumentaal)

Refrein

Einde | F* | E↓ A↓ | | |

49. La Sirena

(3/4 Vals in Am)

Pre-Intro: 2 maten gitaar Am

Intro	Am	E	E	Am	Am
	Am	Dm	Am	Am	Am
	E, Am, ↓				

Couplet 1

Am
 Cuando mi barco navega,
 E
 por la llanura del mar,
 pongo atención por si escucho,
 Am
 a una sirena cantar.

Couplet 2

Am
 Dicen que murió de amores,
 E
 Quién su canción escuchó.

Yo doy gustoso la vida,

Am
 Siempre que sea por amor.

Refrein

Am E
 Ah, mira, como, corre, vuela, corta las olas del mar.

Am
 Quen pudiera a una sirena encontrar. (eerste keer 2x)

Couplet 3

Am Dm
 Jaaaa, dat is uit het leven gegrepen,
 E Am, E, A,
 Ja, dat is uit het leven een greep.
 Am Dm
 Het geluk is altijd met de lepen,
 E Am, E, A,
 Ja, daar zit 'm nou net nou de kneep.

Refrein

21. Don Quijote

(3/4 Paso Doble in E/A/Am)

Intro	Em	D	52	50	63	52	63
	C	B7↓					
	Em	B7					

Couplet 1

Em B7 Em
 En un lugar de la mancha
 Em B7 Em
 hubo un hidalgo señor
 Em B7 Em
 el de la triste figura
 Em B7 Em
 era un gran hombre de honor

Couplet 2

Am
 Los libros cuentan la historia
 G
 de un caballero español
 F
 que haciendo el bien recorría

F, G, F, E (F G F E) 2x E, ↓
 la tierra de, la tierra de sol a sol

Refrein

A C#m
 Don Quijote, Don Quijote
 D C#m
 leyenda de un caminante
 D A
 que marcha siempre adelante
 C#m E E, ↓
 en busca de un buen amor

Couplet 3

A C#m
 Don Quijote, Don Quijote
 D C#m
 jamás rendía su lan_za
 D A
 y al bueno de Sancho Panza
 C#m E E, ↓
 le contagió su valor

Intermezzo

Am	G	Am	G
C	Dm	Am	E
Am	G	Am	G
C	Dm	Am	E

Verhaal instrumentaal
 'En un lugar de la mancha
 de cuyo nombre no quiero acordarme,
 no ha mucho tiempo rondaba
 una noble y alegre tuna,
 tuna versada en el arte del buen tocar,
 forjada en los quehaceres del buen amar,
 espléndida en la tarea de bueno comer y del buen beber,
 La Tuna Ciudad de Luz'

Refrein
Couplet 4

A (siagje) A
 Don Quijote
 A:
 En la historia
 A
 tienes gloria
 A:
 y sincera admiración
 (plukken) A A: A A:
 en mi corazón _____ n
 A E: A:
 Don Quijote

48. San Cayetano

(2/4 Paso doble in A)

Intro

A	64 62	E	E	62 64	A
A	64 62	E	E	62 64	A: A:

Couplet 1
 A
 Hay un lugar en el mundo
 E
 donde Dios puso la mano
 (sa pato) Madrid se llama ese sitio,
 A
 y es en Madrid la verbena más chula de San Cayetano.

Couplet 2
 A
 Las calles engalanadas.
 A7 D
 La corra la que ilusión.
 A
 Recuerdan tiempos pasados,
 E A: E: A:
 con el chotis verbenero y chulapón.

Refrein
 A E
 Verbenas y verbenas, las mas chipén
 chavalas de este barrio,
 A
 son las que están feñén.
 A7 D
 Verbenas y verbenas, las mas chipén
 A
 cohetes, cohetes verbeneros
 E A: E: A:
 y a bailar a Lavapies.

Alles herhalen (Tenzij "Hay aqua"wordt geroepen)

47. Rondalla

(3/4 Vals in Am/A)

Intro
 |: 50253| Dm | | Am | | E | | Am :|

Couplet 1

En esta noche clara de inquietos luceros
 Dm Am Dm E
 lo que yo te quiero te vengo a decir.

Mirando que la luna extiende en el cielo,
 Am E Am
 su palido velo, de plata y marfil.

Couplet 2

53 52 50 G C
 Y en mi cora_zón siempre estás
 G
 y no puedo olvidarte jamás.

53 52 50 G C
 porque yo na_ci para ti,

53 52 50 G F E
 y en mi alma la reina serás.

Brug

En esta noche clara de inquietos luceros
 Am E Am
 Dm Am E *A

lo que yo te quiero te vengo a decir. (*toifelen)

Refrein

Abre el balcón y el corazón,

siempre que pa_se la tuna.

Mira, mi bien, que yo también

siento una pe_na muy honda.

Para que estes cerca de mí

A7 50 52 54 D

te bajaré las es_trellas.

Dm A

Y esta noche callada

*A/F#: E A|||

de toda mi vida será la mejor.

*A/F#: 2-x-2-2-0

Intro**Brug****Refrein**

24. Estrellita del Sur

(3/4 Vals Peruano in A)

Intro
 E | D | A | 50 64 62 |
 E | D | A | 50 52 53 |
 C#7 | | F#m | A, |
 A | E7 | 50 54 52 | 50 |

Couplet 1

Quando lejos de ti
 A

sienta penar el corazón
 Bm

violento en su lair,
 E7

recordaré de tu reir.
 A

Sublimación que fue
 A7

canto de amor, himno de paz,
 D

y al no habiéndose el dolor,
 A,|

Fim, Bm, E7, 50 54 52 50
 todo será felicidad. (BIS) * loople 1e keer, 2e keer A,|

Couplet 1

No, no, no te digo un adios,
 A

Estrellita del Sur,
 Bm

porque pronto estaré
 E7

a tu lado otra vez.
 A

50 64 63 F#

Y de nuevo sentir
 Bm

tu fragancia sutil,
 D

campanas de bonanza
 A

repican en mi corazón.
 E7 A

Couplet 2**Intro****Couplet 1 instrumental****Couplet 1****Couplet 2****Einde (na couplet 2)**

D A

campanas de bonanza

E7 A

repican en mi corazón.

Dm A A,|

25. Adios

(4/4 Tempo in Em)

Intro
 Em(67/60) | | | | Em
 till band- | | | | Em
 uria | | | | Am(57/50)
 Em(67/60) | | | | B7(67/62) | | | | Em

Couplet

Em
 Adiós, adiós, adiós,

la Ciudad de Luz,

donde con ilusión mi carrera estudié.

Am Em
 Adiós, mi universidad,

B7 Em E7
 cuyo reloj no volveré a escuchar.

Am Em
 Adiós, mi universidad,

B7 Em
 cuyo reloj no volveré a escuchar.

[Fonseca]**Vertaling:**

Vaarwel, vaarwel, vaarwel,
 Lichtstad,
 waar ik vol verwachting mijn studie doorliep.
 Vaarwel universiteit,
 waarvan ik de klok niet meer horen zal.

46. Recuerdos Bolivianos

(2/4 Huapca in D)

Pre Intro (2x)
 Bm F# | Bm
 Bm F# | Bm

Intro (2x)
 D A7 | D A7
 G | D Bm(Bm.)

Intermezzo (2x)

Bm. A7. | Bm.
 Bm. A7. | Bm. F#7. Bm.)

Couplet 1 (2x)

Em
 Mucho tiempo te dediqué,

A7 D
 La vida entera yo te la di,

F#7
 y hoy solo queda de aquel ayer,

Bm
 los mil recuerdos que yo te di.

Couplet 2

Em

Se que tienes otro querer,

A7 D
 que no lo quieres también lo se,

F#7
 cuando le abrazas piensas en mi,

Bm
 y en los mil besos que yo te di.

Couplet 3

Em

Quieres alejarte de mi,

A7 D
 cuanto más lejos recordarás,

F#7
 y a cada instante repetirás,

Bm
 las siete letras de mi país.

Couplet 1 (instrumentaal)**Couplet 1 (2x), Couplet 2, Couplet 3 (Einde Bm., F#7., Bm.)****Intermezzo**

42. Luz de Amanecer

Couplet 1 2x (Solo over C3 van Poco a Poco)

Voy subiendo a tu estatura,
 C D7 GB7 Em C, D7↓
 minero boliviano.

Intro
 |: G | | | | B7 | Em | | | C-D7 |
 | G | | | | B7 | Em | | | D7 : |

Couplet 1 2x

Refrein
 X

chinchá que chinchá que chinchá mala,
 B7 Em
 otros ya duermen y tú trabajas,
 B7 Em
 Tus formas se gastan con una esperanza,
 B7 Em
 coqueando y coqueando la vas pasando.
 C, D7↓

Intro

Couplet 2 2x

Un triste amanecer te está esperando,
 C D7 GB7 Em C, D7↓
 minero boliviano.

Refrein

Einde

coqueando y coqueando la vas pasando
 B7 Em
 C D7 C, D7 Em
 coqueando y coqueando, estás esperando, tu libertad.
 B7↓ Em B7 Em ↓ ↓ ↓

26. Fonseca

(8/4 Vols in Em)

Intro

Gitaar zet in Em, na inval bandurria, hetzelfde als couplet 1

Couplet 1

Em
 Las calles están mojadas
 B7
 y parece que llovió.

Son lágrimas de una niña,
 Em
 de una mujer que lloró.

Refrein

Em B7
 Triste y sola, sola se queda Fonseca.

Em
 Triste y llorosa queda la universidad.

Em B7 Am
 Y los libros, y los libros empeñados
 Em Em
 en el monte, en el monte de piedad.

Couplet 2

Em
 No te acuerdas cuando te decía
 B7
 a la pálida luz de la luna:

"Yo no puedo querer más que a una,
 Em
 y esa una, mi vida, eres tú."

Refrein

Vertaling:

De straten zijn nat
 en het lijkt of het geregend heeft.
 Het zijn de tranen van een meisje,
 van een vrouw die gehuild heeft.

Triest en verlaten, verlaten blijft Fonseca achter,
 Triest en treurig blijft de universiteit achter.
 En de boeken, de boeken zijn verpand
 in het pandjeshuis.

Herinner je je niet meer,
 dat ik in het bleke maanlicht tegen je zei:
 "Ik kan maar van één houden,
 en die ene, mijn schatje, ben jij."

27. Granada

(3/4 Vals in G)

Intro
| E__ | F__ | E__ | E__ | F__ | Dm↓ | E↓E↓E↓ |

Couplet 1
Am__
Granada, _____
tierra soñada por mi, _____
mi cantar se vuelvo gitano cuando es para ti _____
E__ F__ E__
Mi cantar hecho de fantasía, _____
E__ F__
mi cantar flor de melancolía, _____
Dm↓ | : 60 64 52 40 52 40 53 50 520 53 50 61 :|| 60 E↓ E↓ G↓
que yo te vengo a dar.

Couplet 2
C
Granada, _____
Am Em F#dim↓ G7
tierra ensangrentada en tardes de toros
Dm7 G G5+ ↓ C
mujer que conserva el embujo de los ojos moros
C Am Em F#dim↓ Em
de sueño rebelde y gitana cubierta de flores
B7 Em B7
y beso tu boca de grana jugosa manzana
Em G↓
que me habla de amores.

Couplet 3
C
Granada, _____
Am Em F#dim ↓ G7
manola cantada en coplas preciosas.
Dm7 G Dm7 G5+ ↓ C
No tengo otra cosa que darte que un ramo de rosas
C7 F
de rosas de suave fragancia
Fm C Fm6 C C↓
que le dieron marco a la Virgen morena,

Couplet 4a
A) _____
Granada, _____
Fm6 C Cdim Dm7
tu tierra está llena de lindas mujeres,
G7 C
de sangre y de sol.

41. Poco a Poco (Canción de Huayno)

(4/4 Huayno in G)

Cuatro
| G | | | | | | | |

Intro
: G | | | | | | | |
| Em | | | | | | | |
| Em | | | | | | | |

Couplet 1 2x
G D G
Poco, Poco a poco me has querido.
B7 Em
poco a poco me has amado.
B7 Em
Al final como has cambiado.
B7 Em
Chascosita de mi amor.

Couplet 2
C D7 G
Nunca digas que no,
B7 Em
Nunca digas jamas.
C D7 G
Son cosas del amor,
B7 Em
Cosas del corazón.

Couplet 3
Em B7 Em
Liqor y caña para cantar,
Em B7 Em
Liqor y caña para bailar.

Intro 2x
Couplet 1 2x
Couplet 2
Couplet 3 herhalen (Alleen zang en percussie)

40. Piel Canela

(4/4 - Solo in G)

Intro
 | Am D7 | Am D7 | G Em | G Em |
 | Am D7 | Am D7 | G↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ |

Couplet 1
 Am D7 G Em
 Que se quede el infinito sin estrellas

Am D7 G
 y que pierda el ancho mar su inmensidad,
 B7 Em
 pero el negro de tus ojos - que no muera
 Am D7↓
 y el canela de tu piel se quede igual.

Couplet 2
 Am D7 G Em
 Si perdiera el arco iris su belleza

Am D7 G
 y las flores su perfume y su color
 B7 Em
 no sería tan inmensa mi tristeza
 Am D7↓
 como aquella de quedarme sin tu amor.

Refrein

Am D7 Am
 Me importas tú, y tú, y tú,
 D7 G Em G↓
 y solamente tú, y tú, y tú.
 Am D7 Am
 Me importas tú, y tú, y tú,
 D7 G↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 y nadie más que tú.

Solo

E7
 Ojos negros, piel canela,
 Am D7↓
 que me llegan a desesperar.

Refrein

Intro
Couplet 1 (instrumentaal)
Refrein
Solo
Refrein

Intermezzo
 | C | Am | Em | G7 |
 | C | Am | G | G4-9 | G5+↓ |

Couplet 4b
 C C7 F
 de rosas de suave fragancia
 Fm C Fm6 C C↓
 que le dieron marco a la Virgen morena,

Ab
 Granada,
 Fm6 C Cdim Dm7
 tu tierra está llena de lindas mujeres,
 G7 C Fm C↓ G7↓ C↓
 de sangre y de sol.

28. Guantanamera

(4/4 Son in E)

Intro: inval gitaar ||: 60 64 52 50 54 50 52 62 52 50 64 62 : ||**Slagje gitaar:** |E A |B7 |**Couplet 1**

E A B7
Yo soy un hombre sincero
E A B7
De donde crece la palma.
E A B7
Yo soy un hombre sincero
E A B7
De donde crece la palma.
E A B7
Y antes de morirme quiero
E A B7
echar mis versos del alma.

Refrein

(1e keer basiloop refrein: 50 54 42 50 54 50 52 62 52 50 64 62)

A B7 E A B7

Guantanamera, Guajira Guantanamera,

E A B7 E A B7

Guantaname ra, Guajira Guantaname ra.

Couplet 2

E A B7
Mi verso es de un verde claro,
E A B7
y de un carmín encendido.
E A B7
Mi verso es de un verde claro,
E A B7
y de un carmín encendido.
E A B7
Mi verso es un ciervo herido,
E A B7
que busca en el monte amparo.

Intermezzo**Refrein****Couplet 3**

E A B7
Por los pobres de la tierra,
E A B7
quero yo mi suerte echar.
E A B7
Por los pobres de la tierra,
E A B7
quero yo mi suerte echar.
E A B7
Que el arroyo de la sie rra,
E A B7
me complace más que el mar.
Refrein (1x à capella, 2x met instrument)
(loopje einde: 62 52 50 64 62E roffielén)

39. Perfidia

(3/4 Balero in Cm, C)

Intro | : Cm Fm | G7 G7↓ 63 : |**Couplet 1**

Cm Fm
Nadie comprende lo que sufro yo.
G Cm
Canto para olvidar mi gran dolor.
C7 Fm
Solo temblando de ansiedad estoy.
G G7 G7↓
Todos me miran y se van.

Couplet 2

63 C Am Dm G7 C Am Dm
Mu jer si puedes tu con dios hablar
G7 C Am
pregúntale si yo alguna vez.
Dm E E↓
Te he dejado de adorar.
63 C Am Dm G7 C Am Dm
Y al mar espejo de mi corazón,
G7 C Am

las veces que me ha visto llorar
Dm E E7
la perfidia de tu amor.

Brug

Te he buscado donde quiera que yo voy
Dm
y no te puedo hallar.
E

Para que quiero otros besos
Dm
si tus labios no me quieren ya besar.
G F E E↓

Couplet 3

63 C Am Dm G7 C Am Dm
Y tu quien sabe por donde andarás
G7 C Am
quien sabe que aventura tendrás.
Dm G7 C Am Dm G7
Que lejos estás de mí.

Couplet 2 (instrumentaal)**Brug****Couplet 3**

37. El Parandero

(2/4 Paso doble in A)

Intro

A		64	62	E			
E		62	64	A			(64 63)
F#				Bm			
A	E			A↓	E↓	A↓	

Couplet 1 (2x)

A
Tanto me gusta el vino y toda la parranda.
E
Y todo se me va, en ver que hacer
A↓ E↓ A↓
para enamorar a esa perfida mujer.

Couplet 2

A
Bello es amar, (bello es amar)
E
a una mujer. (a una mujer)
A
Pero es mejor, (mucho mejor)
A
a dos o tres. (a dos o más)
F# Bm
Porque el amor es tracionero
A
yo soy un parandero,
E A↓ E↓ A↓
porque lo voy a negar.

Couplet 3

A
Eso es así, (eso es así)
E
que lo voy a hacer. (que lo voy a hacer)
A
Si en el amor, (si en el amor)
F# Bm
todo es perder. (todo es perder)
Porque el amor es tracionero
A
yo soy un parandero,
E A↓ E↓ A↓
porque lo voy a negar.

Couplet 1 (Instrumentaal)

Couplet 2

Couplet 3

29. Hoy estoy aqui

(2/4 Hoega in Am)

Intro

F				G				C
F				G				C
C		G	C		G	C		Am
C		G	C		G	C		Am
Am	E7		Am↓↓↓					E7

Intermezzo

F								
C				G				C
G		C						G
Am↓↓↓								Am
								E7
								Am
								E7

Couplet 1

F C
Hoy estoy aqui, mañana me voy
F C E7 Am
Pasado mañana donde me encontraré.
F C
Hoy estoy aqui, mañana me voy
F C E7 Am
Pasado mañana donde me encontraré.

Refrein

G↓ **63 50 52** **C↓** **53 40 42**
Carittas recibirás, retratos te mandaré
F C E7 Am
Pero a mi persona nunca la tendras
F C E7 Am E7 Am
Pero a mi persona nunca la tendras

Intermezzo

Couplet 2

F C
mañana me voy, a la guarnición
F C E7 Am
Soldado seré, dame tu bendición.
F C
mañana me voy, a la guarnición
F C E7 Am
Soldado seré, dame tu bendición.

30. Manolo

(¾ Paso Doble in E) (Intro A)/Em/(E)

Intro A
 Em (56 66) | B | Em

Intro B
 Em | B7 | Em

Intro C
 60 42 40 53 | B7 | Em
 60 42 40 53 | B7 | Em
 60 42 41 | D | G
 60 40 54 | C | B7

Couplet

Quando la tuna, tuna,
 pasea su alegría,
 por las calles de la ciudad,
 nin_gu_na pensaría,
 que debajo de la capa
 vaya es condido un empollón.

Couplet (met aan het einde E in plaats van Em)

Refrein

Estudiantes, estudiantes,
 que te van a sus_pen_der.
 Pero al cabo no te importe,
 si consigues su querer.

Estudiantes, estudiantes
 que te carguen no es lo peor.
 Pues sería más denigrante,
 las calabazas en el amor.

Intermezzo: Intro, 2x intro B, 1x intro C
Couplet (met aan het einde E in plaats van Em)
Refrein

36. Párate

(¾ Paso doble in D)

Intro
 Gm | A7 | D | F#dim

Couplet 1

40 50 52 54 D *Edim: x-1-2-0-2-0
 Tú sa_bes bien que me enamoro de tu boca
 40 50 52 54 D
 Cuando me miras en silencio entre la gente
 40 40 42 44 G
 tú sa_bes bien que alguna pieza se disloca
 63 62 63 64 A7
 dentro de mí cuando me miras fijamente

Couplet 2

40 50 52 54 D
 Pe_ro tú sabes bien que cuando yo te cante
 40 40 42 43 F#7 Bm
 ba_jo la luna de Valencia en tu balcón
 52 52 54 40 E
 co_mo ningún desconocido habrá delante
 60 60 62 64 A7
 en_tonces tú me entregarás tu corazón.

Refrein

50 50 52 54 D
 Y diras párate, párate, párate
 40 50 40 42 Bb7 A7 D
 Y diras cántame, cántame, cántame
 40 40 42 44 G
 Y diras miráme, miráme, mirámé
 63 62 63 64 A7 2X
 Y diras bésame, besame, besamé
 Gm D
 Cuando pase con mi Tuna
 F#dim (*) Em
 cantando bajo la luna
 A7 40 44 32 44
 de mi Valencia mujer.

Intermezzo

40 50 52 54 | D | A7↑↑↑ | D
 40 50 40 42 | Bb7↑↑↑ | (2x) |

Couplet 1 en 2

Refrein 2x, 1e keer a capella, 2e keer tot (*)

Einde

(*) Em A7↓ D D↓ A7↓ D↓
 .la luna___ de mi Valencia mujer.

35. La Paloma

(4/4 Tango in A)

Intro
 | : A | | E | | :| A 52 54 52 | 50 | |

Couplet A
 Cuando salí de la Habana, ¡valgame Dios!
 Nació me ha visto salir, sino fui yo.

Y unalinda guachinanga, que si señor
 que se vino tras de mí, y me dijo adiós.

Brug A E7
 Si a tu ventana llega una paloma,
 trátala con cariño, que es mi persona.
 Cuéntale mis amores, bien de mi vida,
 coronala de flores, que es cosa mía. (rust)

Refrein A E7
 ¡Ay! chinita que sí, ¡ay! que dame tu amor
 ¡Ay! que vente conmigo, chinita,
 adonde vivo yo. (rust)

¡Ay! chinita que sí, ¡ay! que dame tu amor (roffelen)
 ¡Ay! que vente conmigo, chinita, (rust)
 adonde vivo yo. (rust)

(4/4 Pasadoble in A)

Couplet (instrumentaal)**Brug****Refrein** (na solo weer *Tango*)

31. Moliendo café

(4/4 Tropical in Dm)

Intro
Dm		Dm7M		Dm6	
Dm		D7		Gm	
B7		A7		Dm	
			Dm		
			Dm		
			Dm		

Couplet (2x) Dm Dm7M Dm7 Dm6

Caundo la tarde languidece renacen las sombras
 y en la quietud los cafetales vuelen a sentir
 es la triste canción de amor de la vieja molienda
 que en el leitargo de la noche parece decir,

Refrein C F C F
 una pena de amor y una tristeza lleva el zampo Manuel en su amargura
 pasa la noche incansable moliendo café.

Couplet (instrumentaal 2x)**Refrein****Couplet** (Zonder slagje op einde)**Einde**

que en el leitargo de la noche — ¡Moliendo Café!

Extra akkoorden:

Dm x-x-0-2-3-1

Dm7M x-x-0-2-2-1

Dm7 x-x-0-2-1-1

Dm6 x-x-0-2-0-1

D7 x-x-0-2-1-2

32. La Morena De Mi Copla / Julio

(¾ Paso doble in Am/A)

Intro
 : E* | F↓ | E* | : |
 | 64 50 52 | C | 52 50 | G 63 62 | F | | E↓ | F↓ | E↓ | |

Couplet 1

E
 Julio Romero de Torres
 F E
 Pintó a la mujer morena,
 Con los ojos de misterio
 F G C 52 50
 Y el alma llena de pena.
 G 50 52 C
 Puso en sus brazos de bronce
 52 50 E
 La guita_____rra canta_dora.
 F E
 En su bordón hay suspiros F
 Y en su caja una dolora. E

Brug

| Dm* | | B7* | | F* | | E↓ | F↓ | E↓ | |

Refrein

60 62 64 A E
 Morena, la de los rojos claveles
 A
 La de la reja floría.
 50 64 62 60 ? E
 La reina de las mujeres.
 D 40 54 52 50 E A
 Morena, (la shubi_du_bi_du) la del bordao mantón, (ding dong ding dong)

A7 D Dm
 La de la alegre guitarra,
 A E A↓ E↓ A↓
 La del clavel español.

Intro

Couplet 2

E
 Como escapada del cuadro,
 F E
 En el sentir de la copla,
 Toda España la venera,
 F G C 52 50
 Y toda España la flora.
 G 50 52 C
 Treza con su ta_co_neo, (isoy de Holanda! (ding dong), 2x)

solo

52 50 E
 la seguidi_____lla de Es_paña
 F E F E
 En su bailar es moruna. En la venta de Eritaña.

Brug

Refrein

33. Naranjitay

(¾ Hoegoo in Em)

Intro (2x)
 | D7 | | Em | | G | | B7 | | |

Couplet 1

Em G B7 Em
 Naranjitay, pinta pintitay.
 Em G B7 Em
 Naranjitay, pinta pintitay.
 D7
 Te he de robar de tu quinta,
 G
 sino es esta nochechita,
 B7 Em E7
 Mañana por la mañanita. 2x

Intro

Couplet 2

Em G B7 Em
 A lo lejos, se te divisa.
 Em G B7 Em
 A lo lejos, se te divisa.
 D7
 La punta de tu enaguaita,
 G
 la boca se me hace aguita,
 B7 Em E7
 y el corazon me palpita. 2x

Intro

Couplet 3

Em G B7 Em
 Tus hermanos, mis cuñadíos.
 Em G B7 Em
 Tus hermanas, mis cuñaditas.
 D7
 Tu papa sera mi suegro,
 G
 tu mama sera mi suegra,
 B7 Em
 y tu la prenda mas querida. 2x

Einde

B7 Em
 y tu la prenda mas querida.
 B7 Em
 y tu la prenda mas querida.
 Em B7 Em